



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И  
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ  
191028 Санкт-Петербург, Моховая ул., 15 (правый подъезд)

\_\_\_\_\_ 22 . 03 . 2013 \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ 01-2013  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Губернатору Санкт-Петербурга

Г.С. Полтавченко

Глубокоуважаемый Георгий Сергеевич!

Передаю Вам решение Совета Санкт-Петербургского регионального отделения ИКОМОС по результатам обсуждения влияния здания Второй сцены Мариинского театра на исторический городской ландшафт Санкт-Петербурга.

Совет ИКОМОС СПб выражает надежду, что градостроительные ошибки, совершенные предыдущей администрацией Санкт-Петербурга, послужат горьким уроком всем нам и не будут повторяться Правительством нашего города.

Просим Вас внести обсуждение результатов возведения здания Второй сцены Мариинского театра на заседание Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга.

Приложение: Решение Совета ИКОМОС СПб от 06. 03. 2013.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized cursive letters, likely 'S.B. Gorbatenko'.

С.Б. Горбатенко,

председатель Санкт-Петербургского регионального отделения Международного совета по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС СПб)

6 марта 2013 г.

## РЕШЕНИЕ

Совета Санкт-Петербургского регионального отделения ИКОМОС  
по зданию Второй сцены Мариинского театра

Совет Санкт-Петербургского регионального отделения Международного совета по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС СПб) на своем заседании 6 марта 2013 г. обменялся мнениями о влиянии на исторический городской ландшафт Санкт-Петербурга недавно возведенного здания Второй сцены Мариинского театра. Совет пришел к мнению, что новое здание нанесло ему значительный ущерб. Это выражается в следующем.

1. Новое здание вследствие значительной высоты и крупным членениям несомасштабно историческому Мариинскому театру. Оно «нависает» над ним, составляя неуместный «модернистский» фон при его восприятии с Театральной площади, особенно от пересечения улиц Глинки и Декабристов, а также в створе последней. Массив нового здания стал значительным диссонансом при восприятии городских панорам от Торгового и Кашина мостов, от колокольни Никольского собора.
2. Новое здание имеет гипертрофированно укрупненный градостроительный масштаб, является активным диссонансом не только в панораме Театральной площади, но и в исторической застройке улицы Декабристов (бывшей Офицерской), а также в перспективе Крюкова канала.
3. Ответственный визуальный коридор Крюкова канала пересечен подвесным мостом в стиле «хай-тек» на уровне второго этажа. Этот мост перерезал вид на общепризнанный архитектурный шедевр середины XVIII века – колокольню Никольского собора.
4. «Приставленный» к фасаду нового здания фрагмент фальшивого фасада Литовского рынка можно расценить только как вульгарную популистскую попытку отвести обвинения в ущербе, нанесенном сносом подлинного памятника.
5. Брутальная архитектура нового здания не соответствует традиционному образу театра и «архитектурному коду» Санкт-Петербурга. Это вызвало почти единодушное его неприятие не только специалистами, но и жителями нашего города.
6. Реализованный проект нанес очередной удар неповторимому архитектурному ландшафту исторического центра Санкт-Петербурга, ведущего компонента объекта Всемирного наследия.